

Émotions synthétiques

Du chat au livre



Une vidéo de chat générée par IA devient un observatoire public de ce que nous ressentons, déléguons et risquons de ne plus savoir reprendre.

Projet éditorial public de Mohyi Benchrih

Statut : N = 0 · revue indépendante en attente · aucun DOI

LE PROJET

Un cas concret pour mettre nos réactions à l'épreuve

Émotions synthétiques est un laboratoire éditorial public conçu autour d'un livre en cours. Le visiteur commence par une vidéo déclarée comme générée par IA, mesure sa propre réaction, découvre ce qui a été fabriqué, puis peut confronter ses intuitions à des questions d'autonomie et de responsabilité.

01

Ressentir

Une émotion déclarée avant et après une explicitation renforcée de l'origine artificielle.

02

Reprendre

Cinq pouvoirs concrets : choisir, vérifier, arrêter, corriger et changer la règle.

03

Contredire

Des affirmations courtes, des désaccords visibles seulement au-dessus de seuils annoncés.

CE QUE CE DOSSIER NE PRÉTEND PAS

Au 31 août 2026, le rapport initial contient zéro participation pour les deux expériences. Le projet n'est ni un sondage représentatif, ni une étude validée, ni une preuve d'effet. Le dossier documente une méthode publique et une question éditoriale - pas un résultat à annoncer.

LE POINT DE DÉPART

La scène est artificielle. La réaction ne l'est pas.



Ce qui est réellement mesuré

- une émotion choisie par la personne ;
- une intensité déclarée de 0 à 10 avant l'explicitation ;
- une seconde intensité après l'explicitation renforcée ;
- la variation calculée côté serveur ;
- une permission ou une objection facultative.

Ce qui n'est pas mesuré

- une supposée tromperie de l'internaute ;
- un diagnostic psychologique ;
- l'opinion générale de TikTok ;
- la moralité ou l'intelligence de la personne.

« Une émotion peut naître d'une scène inexistante sans devenir elle-même imaginaire. »

LA TRAJECTOIRE ÉDITORIALE

Le public éprouve les idées. L'auteur garde la responsabilité.



Ce que la participation change

- elle révèle les objections et les expériences absentes ;
- elle compare des titres et des directions de couverture ;
- elle fournit des formulations et contre-exemples à vérifier ;
- elle ne vote ni le plan du manuscrit ni la décision finale.

Le livre reste une œuvre de Mohyi Benchrih. Les réponses servent de matière critique ; elles ne deviennent jamais une caution automatique.

DIX FAITS CONTRÔLABLES

Une méthode visible avant les résultats

01

La vidéo est signalée comme générée par IA.

06

Les versions historiques ne sont pas fusionnées.

02

Aucun animal n'a vécu la scène présentée.

07

Aucun e-mail n'est requis pour participer.

03

Deux intensités déclarées sont enregistrées.

08

Toute publication demande accord et modération.

04

La variation est calculée côté serveur.

09

Aucun consensus n'est nommé sous 30 votes.

05

Protocoles et stimuli sont versionnés.

10

Aucune représentativité n'est revendiquée.

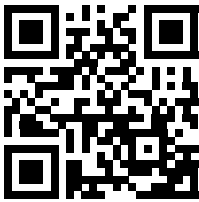
ÉTAT DES PREUVES AU 31 AOÛT 2026

- Rapport initial : $N = 0$ pour les deux expériences ; aucune conclusion de fond.
- Revue indépendante : paquet public prêt, aucune revue reçue.
- Préinscription : candidat RC1 fermé, aucune URL OSF.
- Archive et DOI : aucun DOI revendiqué.

POUR TRAVAILLER SUR LE SUJET

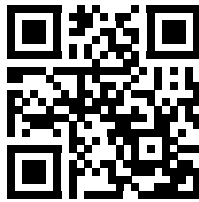
Un sujet documenté, pas une promesse de résultat

Mohyi Benchrih est disponible pour présenter le cas, la méthode, les limites, les objections reçues et le lien avec le livre. Les chiffres ne seront communiqués qu'à partir d'un rapport public daté.



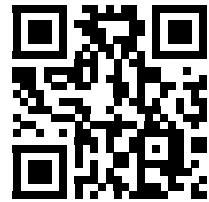
Le site

Expérience et projet



La méthode

Protocoles et limites



La presse

Contact et téléchargements

Angles d'entretien possibles

- Une émotion provoquée par une scène inexistante est-elle moins réelle ?
- Que reste-t-il de l'autonomie lorsque l'IA réussit et que la reprise disparaît ?
- Comment faire participer un public à un livre sans lui déléguer la responsabilité d'auteur ?

Contact presse : ai.isandre.com/presse